

وجهة نظر

POINT OF VIEW

10TH MARCH | آذار

سينما الكندي | AUKINDI
مسرح الحمراء | AHAMRA

16:00 - 17:00	AUNT HALA / العمة هالا	Lebanon / لبنان	14 m
	SAMIA / سامية	Syria / سورية	40 m
17:30 - 18:15	FLINT MOUNTAINS / جبال الصوّان	Syria / سورية	46 m
18:30 - 19:30	IF FOG HAD ROOTS / لو كان للضباب جذور	Belgium / بلجيكا	52 m
20:00 - 21:30	12 ANGRY LEBANESE / ١٢ لبنانياً غاضباً	Lebanon / لبنان	78 m
16:30 - 18:00	ANTOINE / أنطوان	Canada / كندا	82 m
18:30 - 20:00	OUR STREET: CINEMA VERSION / شارعنا: نسخة السينما	Poland / بولندا	80 m

11TH MARCH | آذار

سينما الكندي | AUKINDI
مسرح الحمراء | AHAMRA

17:00 - 17:30	MEN OF THE CITY / رجال المدينة	UK / المملكة المتحدة	59 m
18:30 - 19:30	CLOSING FILM "BORIS RYZHI" / فيلم الختام "بوريس ريجي"	The Netherlands / هولندا	60 m
20:00	الفيلم الحائز على جائزة DOX BOX - SOURA AWARD WINNER		
17:30	الفيلم الحائز على جائزة الجمهور DOX BOX - AUDIENCE AWARD WINNER		

وسينما خاصة بنا. لقد أثمرت الجهود الفردية للقائمين على المهرجان عن نتائج جيدة فقد قاموا بدور منوط بالمؤسسات وليس الأفراد.

ليلى أسعد - ماجستير آثار

على الرغم من أن بعض الأفلام المعروضة خلال المهرجان لم تناسب ذوقي إلا أن كافة الأفلام كانت على المستوى المطلوب.

نوبل هاشيما - طالبة أمريكية

كان المهرجان متنوعاً جداً هذه السنة، إلا أن التركيز الأكبر كان على الأفلام المتعلقة بالأشخاص. أتمنى لو أنني أنشاهد في السنة القادمة أفلاماً عن البيئة أو الحيوانات. بقلم مزة النائب

أخبار أيام سينما الواقع

فيما تشارف تظاهرة أيام سينما الواقع ٢٠١٠ على الانتهاء. يتم عرض فيلم الختام «بوريس ريجي» للمخرج الهولندي أليونا فان دير هورست في الساعة السادسة ونصف من مساء ١١ آذار على مسرح الكندي.

ستعلن أيام سينما الواقع عن الفائزين بـ«جائزة الجمهور» والتي تبلغ مائة وخمسين ألف ليرة سورية (٣٢٥٠ دولار أمريكي) وجائزة أفضل فيلم تسجيلي سوري والتي تبلغ مائة ألف ليرة سورية (٢٢٠٠ دولار أمريكي) قبل عرض فيلم الختام.

في حين تجاوز مجمل عدد الحضور في تظاهرة أيام سينما الواقع ٢٠٠٩ الـ ١٢,٠٠٠ شخصاً، ارتفع عدد الحضور هذا العام بنسبة ٤٠٪ عن العام السابق.

ما رأيك بأيام سينما الواقع ٢٠١٠ ؟

ازداد عدد جمهور مهرجان أيام سينما الواقع لهذا العام بنسبة ٤٠٪. نزلت "وجهة نظر" إلى الشارع لتسأل الناس عن آرائهم بالمهرجان.

ديمة - طالبة حقوق

كان المهرجان هذا العام رائعاً. من المثير للإعجاب أن القائمين على المهرجان هم شباب من عمرنا من خلفيات ثقافية متنوعة. لقد أظهروا لنا على أرض الواقع كيف يمكننا أن نكون فاعلين وأن نتعاون لتحقيق ما نريد.

كريستن - النروج

كان المهرجان عظيماً. من الملهم فعلاً مشاهدة كل هذه الأفلام المتنوعة من البلدان العربية والعالم مجاناً.

سارة - سكرتيرة

أود مشاهدة أفلام تعكس واقعنا الشبابي إلا أنني لم أجد فيلماً يعالج واقعنا هذا خلال الدورة الحالية من المهرجان.

كاثرين فيرير - فنانة إنجليزية

كان من الرائع مشاهدة كل هذه الأفلام السورية في هذه السنة. وأتمنى أن أكون هنا السنة القادمة لحضور المهرجان.

حسان عبد الله - مخرج سينمائي

إن حدوث نشاط فني كهذا إنما هو ظاهرة متازة. على الأقل يمكن للإنسان أن يتفاعل بأن صالات السينما تعمل وبأن رؤية جديدة تتشكل لدى جيل الشباب خاصة النسائي منه. هذا سيثبج الآخرين على صناعة (سينمانا)



أصدقائه. نرى ابنه يتعارك مع صبيان المدرسة. وصوت ريجي في الخلفية. يحدثنا عن حياة الصبيان وعن أهمية إثبات القوة في عالمهم. ولا تتوقف دير هورست هنا. بل إنها تحييهِ حتى في المقبرة. حيث يرافق صوته المسجل صوت زوجته الحي ليرددا «عندما تصطبغ كلمات هذا الشاعر ببريق أوروبا. سأنسى سفيردلوفسك. مدينتي الأشبه بحكايا الجان والملعب ... ولكن. وأينما لفظت آخر أنفاسي. في دفاء باريس أو في برد لندن القارس. دعوا عظامي الخزينة تعود. إلى أي مقبرة مجهولة في سفيردلوفسك بوريس ريجي هو فيلم إنساني. حميم ودافئ. يأخذنا إلى عالم مليء بالشعرية والحزن والحب وحتى الفرح. توظف مخرجته كاميرتها وخيالها فيه بشكل متقن. لتجعل من فيلمها أطروحة فنية وإنسانية وفكرية خلاقة وملبئة بالرمزية. وعلى الرغم من الحالة الشعرية التي يقوم عليها هذا الفيلم. يستطيع أن يخوض في الكثير من التفاصيل السياسية والاجتماعية والنفسية. ولكنه لا يرهقنا بثقل الأيديولوجيات وصراعات القوى المحتمة التي ما زال العالم يرزح تحت ثقلها حتى هذا اليوم.

بقلم كنانة عيسى

بوريس ريجي للمخرجة الهولندية أليونا فان دير هورست

أفضل طريقة للعودة إلى الماضي هي عبر ركوب الترام مع جرسه. والسكير الذي يجلس بجانبك مع طفل المدرسة القذر والفتاة المجنونة ومع ورق الحور المرمي على السكة وبعد ستة أو سبعة محطات سنجد أنفسنا وقد وصلنا إلى الثمانينيات

المسافر-بوريس ريجي

لم يعرف بوريس ريجي عند كتابته لتلك الكلمات. بأن ترام إليونا فان دير هورست قادم ليعيدنا جميعاً إلى فترة الثمانينيات في روسيا. إلى جيل البيروسترويكا (إعادة البناء) الذي شهد أثناء مراهقته انتهاء الحرب الباردة مع أميركا. لتبدأ حرب المافيات في بلاده. هذا الفيلم الذي يحاول إعادة إحياء بوريس ريجي أمامنا. شاعر جيله الأول. يقول لنا الكثير عن تفاصيل تلك المرحلة كما عاشها الشباب الروسي حينئذ. فالخوض في تفاصيل حياة هذا الشاعر يكشف لنا الكثير عن واقع حال جيل كامل. عبّر عنه ريجي في أشعاره حتى انتحاره.

على عكس ما قد يظن بعضهم. فـ«بوريس ريجي» لا يتمكن من كشف سبب انتحار الشاعر في السادسة والعشرين من عمره. بل يأخذنا في جولة مع التفاصيل التي صنعت حياته. لربما كان السبب في أن ريجي لم يكن مفهوماً في كل الأحوال. أو لأن المخرجة كانت تريد إيصال رسالة أكثر إنسانية. أو ببساطة لأن سبب موته «يُحس ولكن لا يُقال» على حد تعبير زوجته. هذا لا يعني بأننا لا نفهم شيئاً عن موته. وإنما في هذا الفيلم. تعيننا حياته كذلك.

فعبّر دمج مجموعة من مقاطع الفيديو المصورة للشاعر الميت مع ما يقوله أصدقاؤه وعائلته اليوم. استطاعت المخرجة الهولندية دمج الماضي بالحاضر وإعادة ريجي إلى الحياة. فبينما يستعيد أحد أصدقائه ذكرياتهما المشتركة. نشاهد مقطعاً من مقابلة يتحدث فيها ريجي أيضاً عن

عندما يوجد الشيء. يصبح واقعا. وعندما يوجد شخص ما يصبح واقعا. وأعتقد بأن الفكرة عندما توجد تصبح واقعا أيضاً.



لقاء مع لورا باري مخرجة فيلم «أنطوان»

بين حياته الخيالية وعالمه الخاص. وبين الواقع الذي يعيشه. يصور الفيلم حياة أنطوان. الفيتنامي الأصل. ذا الخمس سنوات.

يتشابه أنطوان مع أبناء عمره في لعبه ومرحه. غير أن فقده للبصر. لولادته قبل الأوان - جعل منه طفلاً غير عادي. يتجول بمسجل الصوت ليلتقط الأصوات من حوله ويستشعرها. ومن هنا فقد شارك أنطوان بتأليف موسيقى فيلمه! كان لـ«وجهة نظر» هذا اللقاء مع مخرجة البرنامج الأرجنتينية لورا باري.

١- باعتبار (أنطوان) فيلماً روائياً إلى حد ما كونه يركز على خيالات (أنطوان) وأحلامه. فما هي الفكرة من صناعة هذا الفيلم؟

الفن يحقق المتعة و الذكاء و الجمال. الصحة الذهنية و نظام التعليم الشمولي هي أسباب صناعة هذا الفيلم.



«ما هو أكثر شيء خبه؟». فأجابني: «أود أن أقود سيارة». لذا فقد أعطيته مفاتيح سيارتي. ما جعله يشعر بالدهشة. ثم سألته «ماذا أيضاً؟» فأجابني «أريد هاتفاً جوالاً». فأعطيته هاتفي. وقلت له: «المحقق يقود السيارة و يجيب على الهاتف. إذا لم لا نلعب لعبة المحقق؟» فظنّ بأن الأمر مستحيل. لكنه تمكن من القيام بذلك. من خلال لعب دور المحقق أردت كسر الحدود بين الواقع و الخيال كي أحزّره. أردته أن يتعلّم التغلب على حدوده. تماماً كما حصل مع استعباد الأفارقة الذين أخذوا للبرازيل. حيث كانت أقدامهم مقبّدة ما منعهم من الرقص فاخترعوا رقصة السالسا و رقصة الميرينغو. الإبداع هو ربط الأشياء التي لا يمكن ربطها. فد(أنطوان) كان يرسم بألوان لا يراها. و لكنه يستطيع تخيلها من خلال ربط الألوان بأشياء يعرفها. على سبيل المثال. ألوانه المفضلة هي البرتقالي والأخضر لأنه يستطيع تذوقهما عندما يأكل البرتقال و الليمون.

بالرغم من كونه ضريراً. تمكن (أنطوان) من القيام بكل النشاطات التي يقوم بها بقية الأطفال. يمارس الرياضة. حتى أنه شارك في سباق الركض في المدرسة عن طريق التمسك بحبل. و هذا منحه المزيد من الثقة بالنفس.

٤- (أنطوان) هو أحد الأفلام النادرة التي تشارك فيها الشخصية في عملية المونتاج. كما ساهم (أنطوان) في صناعة موسيقى الفيلم من خلال إلتقاط و اختيار بعض الأصوات. ما جعل الفيلم أكثر من مجرد بورتريه له. هلا أخبرتنا المزيد عن عميلة المونتاج؟

لقد شاركني في كل مراحل العمل. لقد كان مهندس الصوت والتقني. كان يجمع أجزاء الكاميرا والميكروفن مع بعض. حتى أنه كان أسرع مني بوضع البطاريات في الكاميرا. كما أنني تركته يتخذ القرارات في بعض الأحيان. يمتلك (أنطوان) عطشاً نادراً للتعليم. و يجب أن نمنحه هو وغيره من الأطفال إمكانية التعلم. يجب أن نعامل الأطفال المكفوفين كأطفال و ليس كأناس مرضى. إنهم مختلفون. لكن كلا منا مختلف عن الآخر بطريقة ما. و مهمتنا أن نجد طريقنا للاندماج.

الأفلام الروائية على عكس الأفلام التسجيلية هي أفلام مبتكرة. لكن الإبتكار في النهاية هو إعادة خلق للواقع. لأن كل عناصر الإبتكار موجودة. لذا ولكي نستطيع ابتكار أو تخيل شيء ما. كل ما نحتاجه هو القدرة على جميع العناصر الحقيقية لإعادة خلق الواقع.

في فيلم (أنطوان). ندخل إلى عقل هذا الصبي الصغير. حيث الفيلم مبني على حوار بين ما يستطيع (أنطوان) رؤيته من خلال خياله و ما نستطيع نحن رؤيته.

٢- بعض الناس انتقدوا طول الفيلم و كثرة التكرار. مارأيك في ذلك؟

أردت أن يكون بناء الفيلم مشابها لشخصية طفل في السادسة من عمره. حيث درست بنية الشخصية و تأثير الفن و الخيال عليها. فالأطفال في هذا العمر يمكنهم الانتقال من الواقع إلى الخيال في ثوان.

فإذا صرخت بهم يتخيلونك وحشاً. وإذا قلت لهم دعونا نذهب لتناول الطعام تصبحين أمهم أو خالتهم.

أردت في الفيلم الاحتفال بقدرة الأطفال بالانتقال بين العالمين. لأننا عندما نكبر نفقد هذه القدرة لأن الناس سيعتبرونك فصامية. إضافة لذلك. يكرر الأطفال دائماً نفس الأشياء. لذا كررت بعض المشاهد لأنني أردت الفيلم أن يكون مترابطاً مع إيقاع الأطفال.

٣- نرى (أنطوان) في فيلمك يخوض تجارب سمع-بصرية. حين يلعب دور المحقق الذي يبحث عن الأدلة مع أطفال مبصرين. فما هي أهمية دمج الفن بالطفولة عموماً و بطفولة المكفوفين تحديداً؟

يدرس الأطفال وفق منهج عقلائي ما يدمر إبداعهم. عندما التقيت بشخصية الفيلم (أنطوان) للمرة الأولى سألته:



لقاء مع نضال الدبس مخرج فيلم حجر أسود

محمد هو شاب لم يترك مهنة إلا وجربها. فمن حداد إلى نجار إلى عامل في معمل الصمغ. بينما لم يتجاوز عمره الخمسة عشر عاماً. يراقب فيلم حجر أسود عن كُتب حياة محمد الذي ترك المدرسة لإعالة عائلته. حيث يمضي مع محمد وأصدقائه. كالأطفال الآخرين في هذا العمر، أوقات فراغهم بالسباحة و الضحك. أو بلعب إحدى ألعاب الكومبيوتر في مقهى قريب. ولكن وراء أوقات الفراغ تلك، ساعات طويلة من العمل الشاق الملقاة على عاتق هؤلاء الرجال الصغار.

يسلط فيلم حجر أسود، والذي يبدو في مرحلة معينة و كأنه إعادة خلق للواقع. عدسته بمهارة على العديد من المشاكل كالعنف والخدرات والتمييز بين الجنسين. وصولاً إلى عمالة الأطفال، مع تركيز خاص على معضلة الأمية المنتشرة بكثرة في تلك المناطق. كان لـ «وجهة نظر» هذا اللقاء مع مخرج الفيلم نضال الدبس.

قدم الفيلم عدداً من الأطفال الذين يعيشون ظروفًا عائلية واقتصادية قاسية، وهم ليسوا بشخصيات طيبة. كيف عثرتم عليهم في البداية وكيف تم التحضير للعمل معهم؟

فترة التحضير للفيلم كانت قصيرة إذ وجدنا الأطفال بسرعة وكنا محظوظين بذلك. الفترة التي استهلكت وقتاً أكبر هي فترة التعرف عليهم والتأسيس معهم للحوار مع الكاميرا، وبناء علاقة معهم وكسب ثقتهم. ولكن تمت هذه الأمور بوقت قياسي نسبياً لأن الأطفال كانوا متجاوبين فوصلنا إلى اللحظة التي أحسسنا بها أنه حان الوقت للبدء بالتصوير. أعتقد ان مرحلة خلق الثقة مع الأطفال وخلق لغة مشتركة للتواصل معهم، ساعدتهم على التصرف بشكل عفوي أمام الكاميرا. لم نطلب منهم اي شيء خاص. تركناهم ليتكلموا ويتصرفوا على طبيعتهم تماماً. فنسبوا وجود الكاميرا بسرعة. وأعتقد أن هذا له علاقة أيضاً بأننا لم نستخدم إضاءة في الأماكن الداخلية، حتى أننا لم نستخدم المايكروفونات الصغيرة إلا في حالات نادرة.

لم يتم توظيف الصورة التعبيرية الصامتة في فيلمك، بل كان التركيز على الأطفال وحركاتهم، ما هو السبب في ذلك؟

لم يكن مطلوباً من الكاميرا إلا أن تقوم بتسجيل ما يحدث. لم يكن لها حضور إلا بالمعنى التقني لأننا عمدنا إلى ترك أكبر مجال للأطفال ليتصرفوا على طبيعتهم. لم نطلب منهم القيام بأي وضعية أو الجلوس



في أي زاوية. كانوا هم يختارون الزاوية ثم نضع الكاميرا كما يرتاحون. وهذا تطلب منا الحفاظ على الأسلوب ذاته حتى أثناء عملية المونتاج. فهم من سرد الحكاية، وهم من قاموا بالقطع والانتقال من مكان إلى مكان آخر حتى المونتاج. لم نتدخل كثيراً حتى الموسيقى التي استخدمناها كان وجودها بالحد الأدنى كمؤثر صوتي. فقد كانت خطة العمل تقضي بوجود الحد الأدنى من التقنية.

تكون هذه الطريقة في التصوير معبرة وذات معنى عندما يكون هناك حضور كبير للموضوع. كما هي حال فيلم «حجر أسود» الذي كان الموضوع فيه حاضراً بشكل عنيف أحياناً، فهو لا يتطلب أية إضافات.

هناك من أخذ على الفيلم تدخله في السرد الواقعي للأحداث من خلال اصطحاب الأطفال إلى أماكن لا يذهبون إليها عادة، كدمشق القديمة أو جبل قاسيون؟

الحقيقة أننا لم نصطحب الأطفال للتصوير في أي مكان ولم نقترح عليهم أي مكان. هؤلاء الأطفال هم أطفال منتجين يقررون أسبوعياً أن يذهبوا إلى مكان ما في دمشق ينفقون فيه القليل من المال الذي ادخروه ويرفهمون عن أنفسهم. نحن لم نقترح عليهم أي شيء، كل ما فعلناه كان مرافقتهم حيث كانوا. حتى أنهم، وأثناء الذهاب إلى قاسيون أخذوا طريقاً خاصاً بهم، وهو طريق لم نعرف بوجوده أصلاً. فهذا اليوم هو طقسهم الخاص يذهبون فيه إلى السينما، أو إلى دمشق القديمة أو يقومون بمغازلة الفتيات... كل هذا هو تصرفهم الطبيعي، ربما لا يريد الكثيرون التصديق بأن هؤلاء الأطفال حياة اجتماعية خاصة بهم.

في أحد لحظات الفيلم رأينا أحد الأطفال يرفض وصفه وزملاءه بـ «المتشردين»، ولكن كانت هناك بعض اللقطات التي تبرز أنهم يعيشون حياة التشرد كيف تم ذلك؟

الأطفال الذين صورناهم ليسوا متشردين. هم يعملون ويعودون إلى منازلهم في آخر اليوم ولديهم حساسية عالية اتجاه كلمة «متشرد». أما بعض الأطفال الذين ظهروا في الفيلم ككشقيق أحمد الذي يخرج من المنزل لأسبوع ويعود بعدها هو من يمكن وصفه بالمتشرد أما الباقي ليسوا متشردين فهم معيلون لأسرهم.



من خلال ذاكرتها الحية في شوارع رام الله. هو ذات التناقض الذي طرحه المخرج في بداية الفيلم من خلال كلمات جان لوك غودار «في عام ١٩٤٨ دخل الإسرائيليون الماء ليصلوا إلى الأرض المقدسة. فيما دخل الفلسطينيون الماء لكي يفرقوا... الطلقة والطلقة المعاكسة»...

كما هي لوحات سامية. كذلك هو هذا الفيلم المصنوع بحرفية عالية. تحمل مشاهد أبعادا مختلفة من المعاني تؤكد على أن مخرجه ليس مجرد سينمائي إنما فنان يطرح شتى المواضيع داعيا المشاهد لعملية متعة من التحليل وإعادة التفكير.

الفن والمقاومة وغودار وفلسطين ومحمود درويش ليست سوى بعض عناصر هذا الفيلم. فإن كنت من محبي أي منها فلا بد لك من مشاهدته.

بقلم ساليينا أباطة

سامية للمخرج السوري عمار البيك

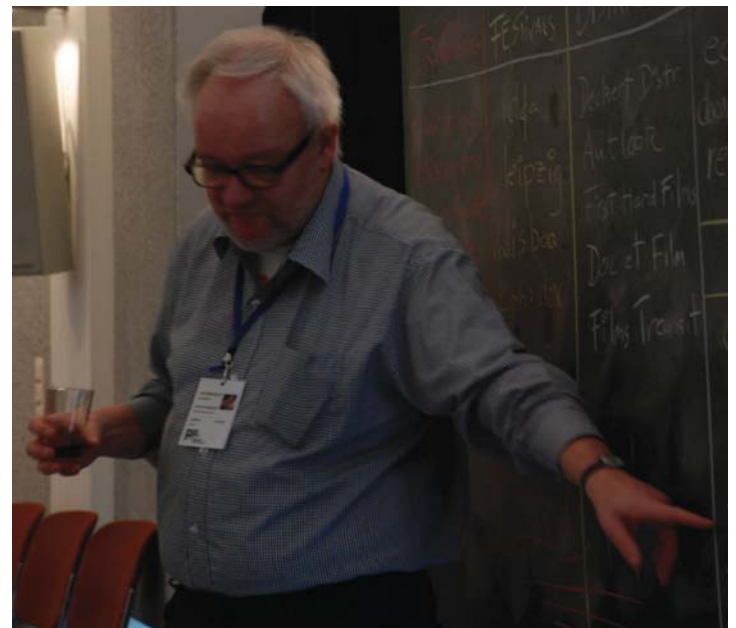
لربما قال أوباما في خطابه أن «القدس عاصمة يهودية ولن يتم تقسيمها أبدا». لكن سامية. وهي فنانة فلسطينية تعيش في المنفى منذ عام ١٩٤٨ لها رأي آخر بكل تأكيد. في زيارتها لرام الله في فلسطين.

تجول سامية في الشوارع التي شهدت طفولتها. حمل كاميرتها وتصور فضاءات ذكرياتها وترسلها لصديقها في سورية. عمار البيك الذي ينتج مقاطع الفيديو هذه ويخرج فيلما كتحية لكل من صديقه سامية والشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش.

من خلال التآرجح ما بين خطاب أوباما ومادة سامية المصورة. ينجح المخرج بطرح تناقض وجودي. فخطاب الرئيس الأمريكي يحى الوجود الفلسطيني. بينما تأتي مادة سامية المصورة لتؤكد على هذا الوجود

مدونة توه ستين موللر

التسجيلي الذي اختفى من شاشات التلفزة. وتحول إلى ملعب لتجارب الشباب. حيث يحاولون من خلاله رفع أصواتهم واستكشاف مقدراتهم: «سته أسابيع» هو حفة فنية صغيرة من إخراج مارسين كراوزيك. يحكي لنا فيه خلال ١٨ دقيقة عن قصة امرأة. قامت كالكثير غيرها من النساء. باتخاذ قرار التخلص من طفلها لاعتقادها بأنه لن يكون بإمكانها تربيته ضمن ظروف لائقة. هو فلم قوي من الناحية البصرية. ويعطي هذا الموضوع الصعب حقه في المعالجة. تتميز الأفلام البولندية القصيرة بسلسلة سردها للأحداث. فأيقاعها لا يتواني عن أخذنا بشكل مباشر إلى القصة المراد سردها. وهي أفلام تتأثر بشكل واضح بأسلوب الأساتذة القدامى مثل كيسلوفسكي ولوزينسكي. «الأم» (فلم يتحدث عن العائلة). «مطلوب امرأة» (التوفيق ما بين الرجال والنساء). «حتى الوجد» (علاقة الأم والابن). هي أيضا أفلام بولونية شاركت في المهرجان. وهي أفلام ذات سوية عالية ومباشرة في الطرح. تدعونا جميعها إلى الضحك على جنون الحياة. فلم «كلام حريم» السوري استطاع فرض حضوره في صالة العرض. ويتألف من ثلاث أقسام. الأول مليء بالتعصب الذكوري الذي يعبر عنه مجموعة من الرجال الكبار في العمر. والذين يعتقدون بأن أمور النساء على خير ما يرام. فقد أصبح لديهم كهرباء. أصبح المطبخ دافئا. ولم يعودوا يضربون النساء بعد الآن... القسم الأوسط هو عبارة عن رد عن الأول. حيث نجد مجموعة من المشاهد الممنجة على طريقة الكليات الغنائية لنساء يعملون في كافة المجالات. من غير أي حوار. وفي القسم الأخير نرى النساء متحلفات حول المدفأة يتحدثن عن الرجال. إنه الرد على كل ذلك! ضحك الجمهور في صالة العرض. فقد كان ذلك مضحكا. ولكن في الوقت ذاته. وبالنسبة للأجنبي. فهو أمر يقول الكثير عن وضع المرأة في سورية الحديثة. فما زال أمامها الكثير للقيام به قبل وصولها إلى المساواة.



أربعة أفلام تسجيلية بولونية وفيلم سوري. يدفعنا هذا العرض للتصفيق مجددا للجهة المنظمة لتركيزها على الأفلام التسجيلية القصيرة في المهرجان. فهي قد تشكل بديلا جيدا عن الأفلام الطويلة. في بلد تنقصه فرص التمويل. حيث يعد إنتاج الفيلم القصير أسهل بكثير. أما بالنسبة لنا. نحن المشاهدون. فقد استطعنا أن نتعرف عن قرب على هذا الجنس



يهتم بها المجتمع عادة وعدم طرح الإعاقة على أنها مأساة.

عمار البيك
مخرج سينمائي

من الجميل الإضاءة على شخصيات هامشية في المجتمع لكن كان من الممكن العمل أكثر على هذه الشخصية وإظهار جوانب مختلفة منها.

بقلم أمجد دويعر

عماد الخطيب
مصور فوتوغراف

كان في الفيلم ثنائية جميلة و هي التصوير بكاميرا قديمة والحديث عن الوقت الحاضر ما أكسب الفيلم تباين جميل .

ميساء
سكرتيرة

فيلم جميل طرح فكرة مهمة وهي أن التحرير لم يكتمل بالرغم من خروج المستعمر والذي ينعكس علينا كأفراد لم نستطع التحرر بعد.

سالي سمعان
طالبة فنون جميلة

كان الفيلم لا بأس به و قد استطاع المخرج أن يقدم بعض الكوادر الجميلة والتي تحتوي على احساس فني عالي لكنه بالمقابل لم يحافظ على هذه الكوادر فبعض أجزاء الفيلم كانت سيئة وكأنها من فيلم آخر

غيث المحمود
سينوغراف

كانت الصورة سيئة , وإيقاع الفيلم بطيئا ولم أجد الكوادر جميلة , وطريقة الروي والسرد لم تكن تسير في خط واضح

بقلم أمجد دويعر

فيلم العمة هالة للمخرجة اللبنانية سارة حيدر

أكثر من ٢٥٠ شخصاً حضروا عرض فيلم العمة هالة للمخرجة اللبنانية سارة حيدر في سينما الكندي. سألت "وجهة نظر" بعض الحاضرين عن آرائهم.

رنيم

طالبة أدب انكليزي

الفيلم جيد ومضحك لكن كان يفضل أن يكون أطول كي يتسنى للمتفرج التعرف بشكل أكبر على شخصية العمة هالة.

كارل نوبريان

فنان تشكيلي

قيدت المخرجة العمة هالة مجموعة من الأشياء لدرجة التكلف فبدأ كأنها تتلقى الإرشادات من المخرجة و تتصرف وفقها فلم يظهر الجانب التسجيلي من الفيلم .

سنا عصاصة

كان استخدام الأبيض و الأسود و ادخال مقاطع من أفلام قديمة في بداية الفيلم اختياراً موفقاً وجميلاً. دفعتنا المخرجة للتعاطف مع هذه الشخصية التي استطاعت تحرير نفسها من الإعاقة من خلال قدرتها على التعبير. كما أعجبتني فكرة التطرق بشكل طريف إلى شخصية لا

فيلم لو كان للضباب جذور للمخرجة البلجيكية دنيا بوفيه فولتشييه



أكثر من ١٢٠ شخصاً حضروا عرض فيلم لو كان للضباب جذور للمخرجة البلجيكية دنيا بوفيه فولتشييه في سينما الكندي. سألت "وجهة نظر" بعض الحاضرين عن آرائهم.